



1324

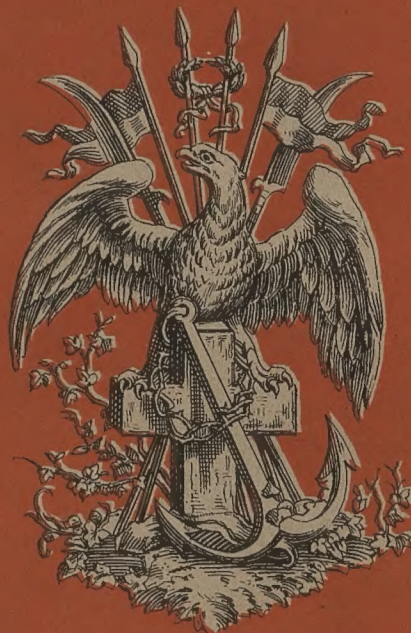


MUSICALIA G

PIÉRWSZY

WIENIEC POLSKI

poświęcony Polkom



MAURYCEGO SIEBERA.

KRAKÓW

Nakład i własność księgarni antykwarskiej

LEONA FROMMERA.



## Wieniec Polski.

Maurycego Siebera.

### TREŚĆ.

#### Wstęp.

- Nº 1. Niedbam jaka spadnie kara.
- Nº 2. Marsz Żuawów: Niemasz to wiary.
- Nº 3. Oberek.
- Nº 4. Dziś w Warszawie, jakby w grobie.
- Nº 5. Mazurek: „Polak nie sługa.“
- Nº 6. Krakowiak: „Albośmy to jacy, tacy.“
- Nº 7. a) Przegrywka. (Workiestrze klarnet solo.)  
b) Gdy na wybrzeżu, lubej ojezyny.
- Nº 8. „Boże coś Polskę.“
- Nº 9. „Boże Ojczyznę Twoją dzieci.“
- Nº 10. Sygnały wojenne.
- Nº 11. „Jeszcze Polska nie zginęła.“
- Nº 12. Mazur: „Celne oko, pewna dłoń.“
- Nº 13. Pieśń wojskowa: „Wstańmy bracia wraz.“
- Nº 14. Mazurek z r. 1863. „W krwawym polu, srebrne ptasze.“
- Nº 15. „Za Niemen het precz!“ (Workiestrze grają instrumenta dete.)
- Nº 16. Polonez Kościuszki.
- Nº 17. Z dymem pożarów. (Chorał.)
- Nº 18. Pieśń więźnia: „Muszko moja.“ (Solo Flügelhorn.)
- Nº 19. a) Werbel bębnow.  
b) Marsz Sobieskiego wykonany przez Polaków wracających z odsieczy pod murami Wiednia w r. 1683.

1324  
III





## WIENIEC POLSKI.

Intrada. *Alla polacca.*

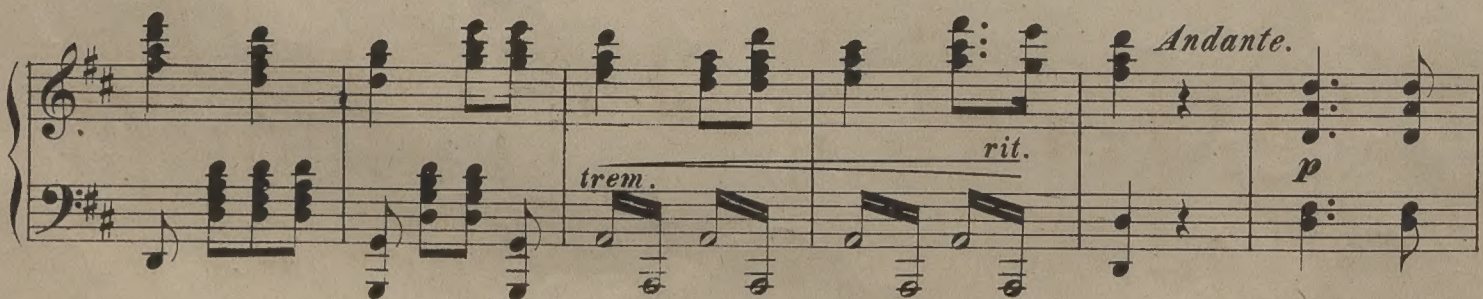
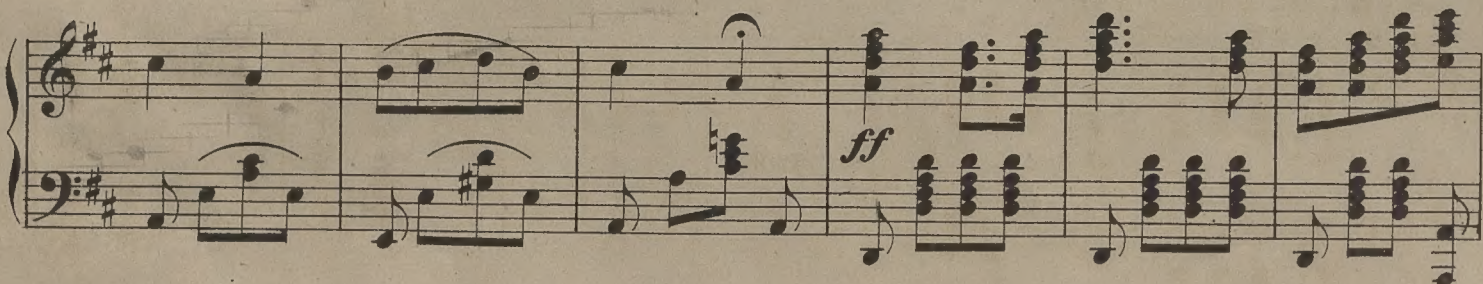
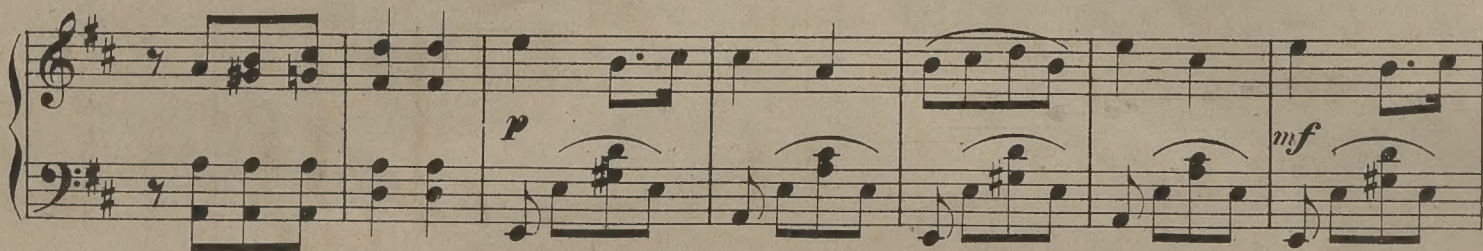
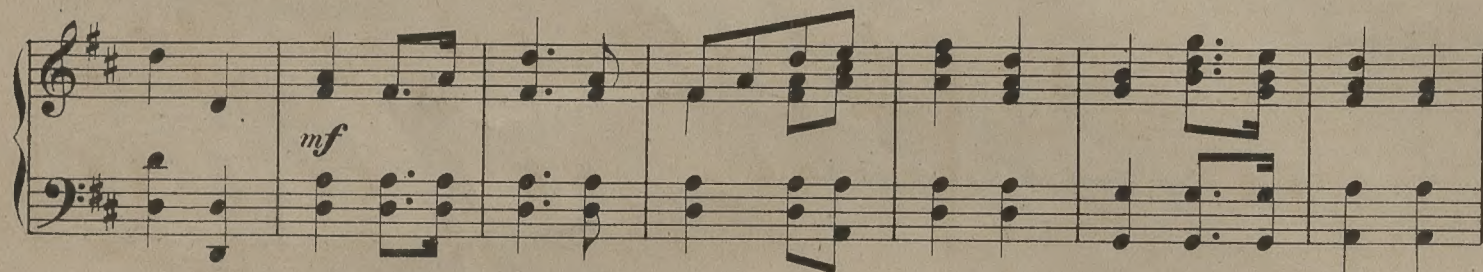
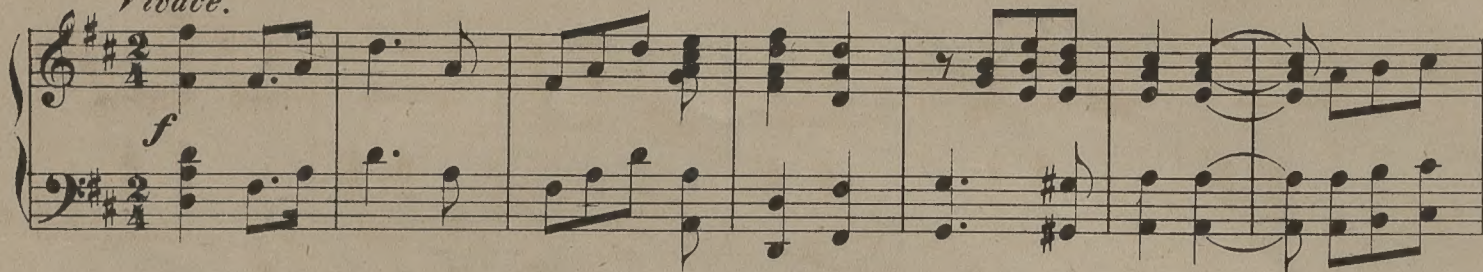
Maurycego Siebera.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system is marked 'Intrada. Alla polacca.' and 'PIANO.' with a forte 'f' dynamic. The second system continues the polacca theme. The third system is marked 'Moderato.' and begins with a piano 'p' dynamic. The fourth system features a forte 'f' dynamic. The fifth system ends with a 'rit.' (ritardando) marking and a final chord in 2/4 time.



Nº 2. Marsz Żuawów.  
*Vivace.*





## Nº 3. Obertas.

*p*

*f*

1 3

1 2 4 3 5

1.

2.

*rit.*

X 111

## Nº 4. Dziś w Warszawie.

*Maestoso.*

*pp*

*p*

*mf* *cresc.*

*f*

*rit.*

*Cantabile.*

*p*

*mf*

*ff*

*rit.*

3/4



Nº 5. Polak nie sługa.  
*Moderato.*

Two systems of musical notation for 'Polak nie sługa'. The first system consists of a treble and bass staff in 3/4 time, marked *mf*. The second system also consists of a treble and bass staff, marked *p* and *mf* respectively, with a repeat sign at the end. The key signature has one sharp (F#).

Nº 6. Krakowiak.

Four systems of musical notation for 'Krakowiak'. The first system is in 2/4 time, marked *p*, with lyrics 'cre - scen - do' and tempo markings *accelerando* and *a tempo*. The second system continues the melody and accompaniment. The third system is marked *mf* and *accelerando*, with lyrics 'cre - scen - do'. The fourth system is marked *a tempo* and *ff*. The key signature has one sharp (F#).



Solo klarnet.  
*ad libitum*

rit.

3

Nº 7. Gdy na wybrzeżu.  
*Moderato.*

*p*

*mf*

*sf*

*p*

Nº 8. Boże coś Polskę.  
*Andante.*

*p*

*p*

*f* *cresc.*

*ff*

*p*

*f* *cresc.*

*ff*

*rit.*



Nº 9. Boże Ojczy.  
*Andante religioso.*

*p*

*mf* *p* *pp*

1.

Nº 10. Sygnały wojenne.  
*Allegro moderato.*

*f*

*p*

2.

Nº 11. Jeszcze Polska nie zginęła.  
*Maestoso.*

*f*

*mf*



Nº 12. Mazur.  
*Con fuoco.*

Nº 13. Wstańmy bracia wraz.  
*Moderato.*



Nº 14. W krwawém polu.  
Tempo di Mazur.

Nº 15. Za Niemen het precz!  
Risoluto.

Nº 16. Tempo di Polacca.

Polonez Rościszki.



Handwritten annotations: *p* (piano), *f* (forte), and a circled *5* in the bass staff.

Nº 17. Z dymem pożarów.  
*Maestoso.*

Handwritten annotations: *f* (forte) and a circled *5* in the bass staff.

Handwritten annotations: *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

Handwritten annotations: *p dolce* (piano dolce) and *cresc.* (crescendo).

Nº 18.  
Muszko moja.  
*Andante.*

Handwritten annotations: *ff* (fortissimo) and *p* (piano).



Handwritten annotations: 5, 3 4 3 2 1

Handwritten annotation: 2

*dolce*

Handwritten annotations: 5, 7, 3, *forma*

Handwritten annotations: 3, 3, 3, 3, *f*

Handwritten annotations: 3, 3, 3, 3

Werbel bębnów.



Nº 19. Marsz Sobieskiego.  
*Tempo di Marzia.*

13

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piece is marked 'Tempo di Marzia'. The first system begins with a forte (f) dynamic. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a fortissimo (ff) dynamic in the bass. The fourth system continues the piece. The fifth system features a forte (f) dynamic in the bass. The sixth system concludes the piece with a final chord and a repeat sign. The score is written on aged, slightly stained paper.

*[Handwritten signature]*



